

AYUNTAMIENTO DE TOLOSA
(GIPUZKOA)

KALEAK BERDINTZEN : IGUALANDO LAS CALLES
(resumen del proyecto, informe y talleres)

Kaleak Berdintzen = Igualando las Calles.

Genealogia del Proyecto:

Este proyecto no nace en el seno de un ayuntamiento, son las asociaciones de mujeres las que, en la década de los 90, impulsaron este tipo de reflexiones bajo el nombre “Mapa de la Ciudad Prohibida”. Estos mapas mostraban todos aquellos aspectos de la ciudad que se querían mantener oculto. Se visibilizaban así las zonas que más miedo dan a las mujeres, zonas donde se habían producido agresiones, espacios con mala accesibilidad y otras cuestiones relacionadas con la habitabilidad de las ciudades. Añadirle la perspectiva de género a las calles fue algo muy costoso, ya que la mayoría de los expertos pensaban que el género era un tema que no afectaba ni a las formas, ni a los volúmenes, ni a los números. Fue costoso demostrar algo tan simple como que las personas que habitan las ciudades y los pueblos tienen mucho que aportar a la edificación que les rodea.

Esta fue la razón por la cual, en su inicio, el proyecto desarrollado en Tolosa se llamó **“Hiri Debekatuaren Mapa = Mapa de Ciudad Prohibida”** para convertirse después en **“Kaleak Berdintzen = Igualando las Calles”**. Este proyecto ya no nos muestra algo que queremos ocultar, más bien trata de igualar las condiciones de uso y habitabilidad de todas las personas que viven en Tolosa

El proyecto nace desde distintas asociaciones de mujeres que pretenden visibilizar que la ciudad y la construcción de la ciudad no es neutral. Todas las personas ni habitan, ni perciben, ni viven las calles de las mismas formas. Uno de los ejemplos más ilustrativos es el del miedo. Muchas mujeres sienten miedo en lugares de sus ciudades, mientras los hombres no sienten miedo en los mismos lugares. Uno de los objetivos de este proyecto era mostrar que el urbanismo, la construcción de nuestras calles, pueblos y ciudades, no es neutral y que es necesario incluir la diversidad de vivencias y de perspectivas a la hora de planificarlos.

Con el objetivo de recoger esta diversidad de perspectivas y de vivencias se realizaron distintas actividades. Entre ellas las más importantes fueron los talleres. Se realizaron diversos talleres con todo el alumnado de la EPA y con las mujeres del ámbito rural de Tolosa. En otro ámbito y para potenciar la participación de la ciudadanía se realizó una exposición interactiva en una Galería de Arte de Tolosa, GKo Galery.

Los talleres constaban de dos partes:

1) Una clase teórica que recogía distintos aspectos como la historia urbanística de Tolosa. Así se explicó cómo se creó Tolosa, cuáles fueron sus primeras calles, cómo se fue desarrollando la ciudad y cómo afectaron en su edificación los distintos momentos y periodos históricos. También se les sensibilizaba en cuestiones de género. Nociones generales sobre las desigualdades entre hombres y mujeres, y cuestiones clave para entender cómo afecta esas diferencias de género a la edificación de las ciudades. Se trataron temas relacionados también con la accesibilidad, medio ambiente, personas migrantes...

Al finalizar el taller se entregaron cámaras fotográficas para que fotografiasen todos aquellos elementos que después de haber asistido al taller pensaban que debían destacar. Zonas mal iluminadas, descuidadas, zonas que dieran miedo, zonas inseguras, de mala accesibilidad...

2) La segunda parte del taller era totalmente práctica y participativa. Se trabajaba sobre las fotografías que las participantes habían entregado y se generaba la reflexión sobre espacios concretos de Tolosa.

Hubo un taller que se realizó especialmente para las organizaciones de mujeres de Tolosa, donde participó activamente BilguneFeminista. En este taller se dió menos importancia a la parte teórica, se trabajó sobre planos de Tolosa y también se realizó una ruta por la ciudad señalando aquellos puntos que fueran importantes.

Por último se realizó una exposición interactiva en la Galería GKo Galery. Se desplegó un gran mapa de Tolosa en el suelo de la galería y se colgaron en las paredes, dentro de bolsas, etiquetas con distintos calificativos: “me da miedo”, “me gusta”, “está oscuro”, “está sucio”, “me gusta pasear”... La gente que asistía a la exposición ponía las etiquetas allí donde les parecía que mejor encajaban. Esta fue una forma de ampliar el número de participantes y hacerles llegar el proyecto de una forma más directa y sin robarles tanto tiempo.

Fue un modo de sensibilizar pero también de recoger las percepciones de la ciudadanía de Tolosa. Con todo este trabajo se realizó un informe donde se señalan 31 puntos de Tolosa. El proyecto fue presentado en Comisión política de Urbanismo, fue muy bien acogido y ahora solo falta pactar los puntos en los que se intervendrá.

El proyecto lo impulsó el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Tolosa, pero lo hizo implicando al Departamento de Urbanismo haciendo que este departamento se hiciera cargo de la mitad del coste del proyecto. Para realizar el trabajo se conto con un equipo multidisciplinar de arquitectura experto en género y arte: Hiria Kolektiboa.

El proyecto costo 20.000 euros.

Diputación Foral de Gipuzkoa cedió 17.000 euros

El resto lo pagaron entre los Departamentos de Igualdad y Urbanismo.